

Bereich II

Publikationen

Publikationen

Titelseite

Die Titelseite wird durch zwei randabfallende Grundflächen bestimmt - den Bildbereich oben und die Gestaltungsfläche unten, die in einer durchgehenden Farbe angelegt ist. Innerhalb der Gestaltungsfläche sind die Wort-Bildmarke, Titel- und Untertitel platziert. Der Akzentbalken als weiteres fixes Element schließt direkt an den Bildbereich oben an und ist links seitenabfallend.

Der Gestaltungsraster

Für den allen Sujets zugrunde liegenden Gestaltungsraster wird das Gesamtformat waagrecht und senkrecht in neun bzw. 18 Abschnitte geteilt. Diese Einheiten bestimmen die Papierränder, die Höhe und Einteilung der Gestaltungsflächen sowie Platzierung und Größe aller Gestaltungselemente. Standard für Publikationen des Landes Salzburg sind DIN-Hochformate.

Aufbau der Titelseiten

II-1



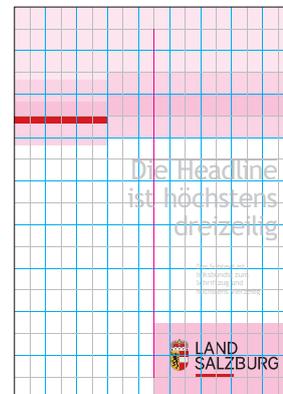
Grundelemente

Der Bildbereich oben und die Gestaltungsfläche unten bestimmen den Raum der Titelseite. Wort-Bildmarke, Akzentbalken, Headline und Subtexte werden darauf nach fixen Regeln platziert. Basis bildet der Gestaltungsraster.

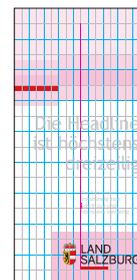
Aufbau Titelseite

Für alle gängigen Hochformate folgt der Aufbau der Titelseite den gleichen Prinzipien.

Die Höhe des Bildbereiches beträgt mindestens $3/18$ und höchstens ein Drittel der Medienhöhe. Standard ist der Wert von $5/18$. Daran orientieren sich auch der Akzentbalken und die senkrechte Position von Headline und Subtext.



Grundaufbau am Beispiel A4/A5 Hochformat (oben) und DIN-lang Folderformat (unten). Bei diesem Format ist die Wort-Bildmarke gleich groß wie bei A5.

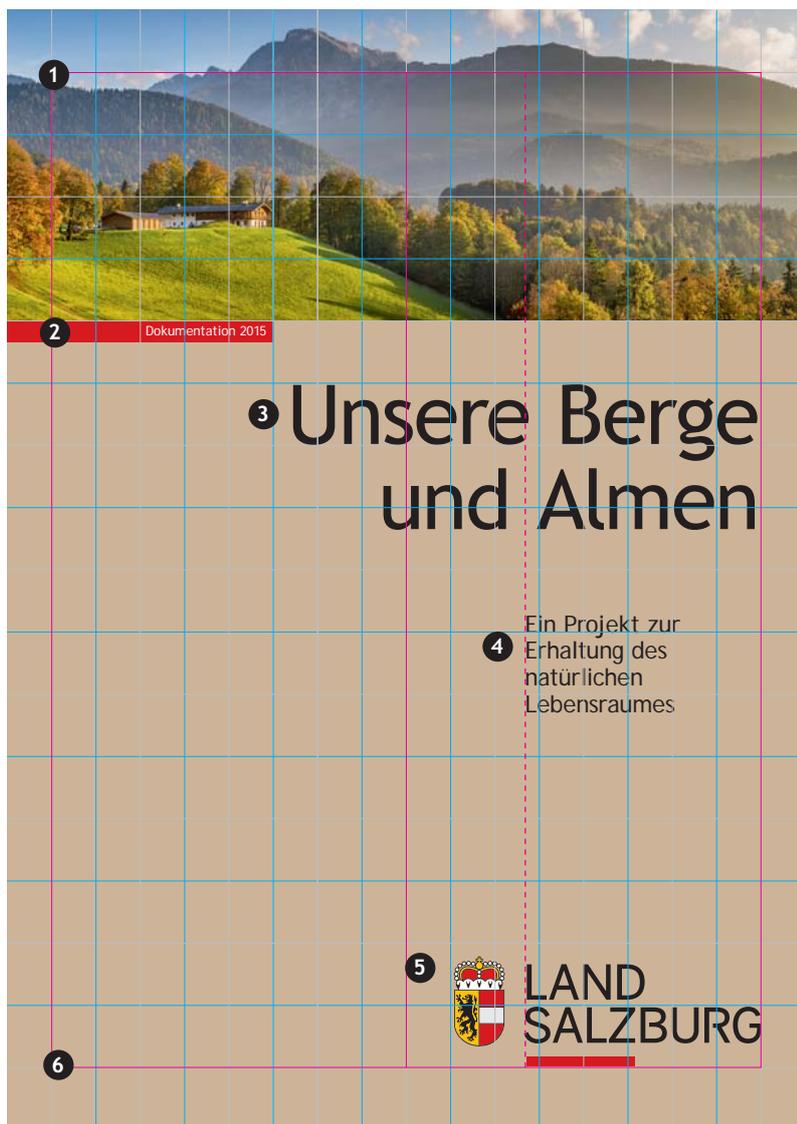


Die Höhe des Bildbereiches am Kopf der Titelseite beträgt standardmäßig 5/18 der Medienhöhe. Falls nötig kann diese Höhe innerhalb des Grundrasters von mindestens 3/18 bis höchstens einem Drittel der Gesamthöhe variieren.

Der Akzentbalken wird in der Landesfarbe Rot gehalten, ausgenommen die Gestaltungsfläche selbst erhält dieses Rot oder deren Farbe verträgt sich nicht damit. Dann ist der Akzentbalken in 30%-Grau. Im Akzentbalken dürfen bei Bedarf Kurztexte stehen. Sie werden in Gemeinden (nicht Versalien, nicht kursiv) und in normaler Laufweite rechtsbündig zur Kante des Balkens gesetzt.

Alle Texte der Titelseite werden in der Gestaltungsfläche platziert, nie im Bildbereich. Die Headlines sind rechtsbündig zur Wort-Bildmarke gesetzt. Subtexte sind linksbündig ausgerichtet. Sie orientieren sich am Schriftzug LAND SALZBURG.

Titel und Subtexte werden aus der Trebuchet SBG in den Schriftschnitten light, regular oder bold gesetzt. Wie prinzipiell für alle Schriften mit Ausnahme von Auszeichnungstexten (> siehe Gestaltung von Innenseiten) stehen als Anwendungsfarbe nur positiv Schwarz und negativ Weiß zur Verfügung. Die gewählte Farbe gilt immer für den gesamten Textblock innerhalb der Headline oder des Subtextes.



- 1 Im **Bildbereich** (Standardhöhe 5/18 der Medienhöhe) darf kein Text stehen.
- 2 Der **Akzentbalken** hat eine fixe Breite von einem Drittel der Medienbreite. Seine Höhe ist bei A4 5,6 mm, bei A5 sowie DIN-lang 4 mm. Text im Akzentbalken wird nicht gesperrt und nicht kursiv gesetzt. Links ist er vom Satzspiegel begrenzt.
- 3 Die **Headline** wird mit einem Abstand von 1/18 der Medienhöhe zwischen ihrer Oberkante und der Bild-Unterkante platziert. Sie ist höchstens drei Zeilen lang. Wie die Wort-Bildmarke sitzt sie rechts an der Begrenzung des Satzspiegels.
- 4 Der **Subtext** wird linksbündig zum Schriftzug LAND SALZBURG und höchstens vierzeilig gesetzt. Senkrecht wird er variabel platziert. Nach oben muss der Abstand mindestens eine Headline-Zeilenhöhe betragen, nach unten zur Wort-Bildmarke muss ein deutlich größerer Zwischenraum bleiben.
- 5 Die **Wort-Bildmarke** wird mit einer Breite von 7/18 der Medienbreite rechts unten platziert.
- 6 Die **Gestaltungsfläche** wird zur Gänze mit einer passenden Farbe aus der Palette gestaltet. Ein Unterdruck im selben Farbton ist erlaubt, wenn der Tonwertunterschied nicht mehr als 20% beträgt.

Beispiel Titelseite A4
(Darstellung 50 %)

| Schriften Titelseite | A4 hoch | A5 hoch | DIN-lang hoch |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Headline in Punkt Größe/Zeilenabstand | mindestens 34/36 höchstens 62/64 | mindestens 28/30 höchstens 44/46 | mindestens 28/30 höchstens 44/46 |
| Headline maximale Anschläge | 95 bei 34 Punkt 35 bei 62 Punkt | 85 bei 28 Punkt 55 bei 44 Punkt | 65 bei 28 Punkt 35 bei 44 Punkt |
| Subtext in Punkt Größe/Zeilenabstand | mindestens 16/18 höchstens 22/24 | mindestens 12/14 höchstens 18/20 | mindestens 12/14 höchstens 16/18 |

Platzierung von Logos

Analog zum Grundaufbau werden auch Sub- und Aktionslogos platziert. Die Wort-Bildmarke als Bestandteil dieser Logos bleibt in ihrer fixen Größe erhalten. Auch die Orientierung am rechten und am unteren Rand ändert sich nicht. Sub- und Aktionslogos reichen also weiter nach oben oder nach links.

Sollen Projektpartner mit deren Logos auf der Titelseite von Publikationen aufscheinen, gelten folgende Regeln: Einzelne Logos werden, wenn möglich, freigestellt neben der Wort-Bildmarke am linken Rand des Satzspiegels platziert.

Müssen mehrere Fremdlogos angebracht werden, ist die Umsetzung als Logoleiste in der Fußzeile anzuwenden. Dafür wird die Gestaltungsfläche verkürzt, die Wort-Bildmarke des Landes rückt entsprechend nach oben. Der so entstandene weiße Balken darf nicht mehr als ein Neuntel der Gesamthöhe einnehmen. Reicht der Platz auf der Titelseite nicht aus, werden die restlichen Logos auf der Rückseite in gleicher Weise ergänzt.

Bei der Logoleiste ist auf ein ausgewogenes Größenverhältnis der einzelnen Logos zu achten. Sie sollen optisch zueinander zentriert sein.

Sublogo und Aktionslogo

Wie die Wort-Bildmarke orientieren sie sich rechts und unten am Satzspiegel.

Beispiele
Titelseiten A4
und DIN-lang,
Darstellung 25%

Umgang mit Fremdlogos

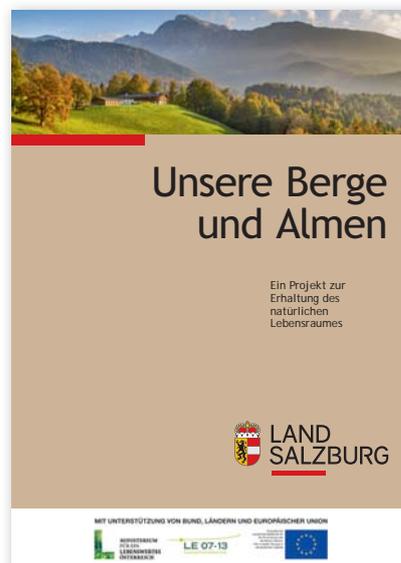
Ein einzelnes Fremdlogo wird in die Gestaltungsfläche nach Möglichkeit freigestellt neben der Wort-Bildmarke am linken und unteren Rand des Satzspiegels platziert.

Fußleiste mit Fremdlogos

Mehrere Fremdlogos werden in Form einer Fußleiste umgesetzt. Die Gestaltungsfläche darf dafür höchstens um 1/9 der Medienhöhe verkürzt werden. Die Logoleiste wird zentriert zur Gestaltungsfläche positioniert.



Hat die Fußleiste ihre maximale Höhe von 1/9 der Medienhöhe, ist es besser, die Headline höchstens zweizeilig zu gestalten und beim Bildfeld eine geringere Höhe zu wählen.



Rückseite und Rücken

Die Rückseite der Publikation wird gespiegelt zur Titelseite aufgebaut. Die Wort-Bildmarke wird nun links platziert, der Akzentbalken ragt von rechts in die Seite.

In der Bildfläche kann sich dabei das Bild der Titelseite fortsetzen, wenn genügend Raum vorhanden ist, oder sich wiederholen. Das Bild darf niemals gespiegelt oder gezerrt werden. Unabhängig davon kann aber auch mit einer Farbfläche, einer Illustration oder einer Collage gearbeitet werden.

Kurztexte zur Publikation wie eine Schriftenreihe oder fallweise auch das Impressum werden auf der Rückseite platziert. Sie stehen linksbündig zum Schriftzug LAND SALZBURG und dürfen in der Breite die Wort-Bildmarke nicht überschreiten.

Am Rücken selbst wird – sofern er stark genug ist – der Titel der Broschüre angeführt. Dazu wird die Textzeile von unten nach oben „gestürzt“ und rechtsbündig unter dem Akzentbalken platziert. Sowohl für Kurztexte auf der Rückseite wie für den Broschürentitel am Rücken gilt der fixe Abstand zum Bildfeld von 1/18 der Medienhöhe.

Gestaltung der Rückseite

Die Wort-Bildmarke wird auf der Rückseite links im Satzspiegel platziert, der Akzentbalken ragt von rechts in die Gestaltungsfläche. Das Bildfeld wird mit einzelnen oder mehreren Fotos, Illustrationen oder mit einer Farbe befüllt.

Kurztexte wie Daten zur Schriftenreihe oder das Impressum können auf der Rückseite platziert werden. Dieser Textblock wird linksbündig gesetzt und orientiert sich am Schriftzug LAND SALZBURG. Zum Bildfeld hat er einen Abstand von 1/18 der Medienhöhe.

Fremdlogos, die auf der Titelseite keinen Platz mehr finden, werden auf der Rückseite ergänzt. Sie sind in gleicher Weise in der Fußzeile platziert.

Idealerweise sollten Fremdlogos auf einer eigenen Seite im Innenteil abgedruckt werden.

Beispiel offener Umschlag A5 mit Rücken, Darstellung 50%



Gestaltung des Rückens

Wenn eine Rückenbeschriftung technisch möglich ist, etwa bei der Rückenleimbindung, wird auch dieser Raum gestaltet.

Unterhalb des Akzentbalkens wird der **Titel der Publikation** „gestürzt“, also von unten nach oben lesbar,

eingesetzt. Diese Zeile darf nie in anderer Leserichtung verwendet werden.

Serientexte werden, sofern möglich, ebenfalls am Rücken platziert. Sie sind dann in der gleichen Größe und Art wie der Broschürentitel ausgeführt, aber mit einem Abstand von 2 mm oberhalb des Akzentbalkens

gesetzt. Diese Zeile steht vorzugsweise direkt im Bild. Nur wenn die Lesbarkeit nicht mehr gegeben ist, wird auch dieser Teil des Rückens in der Farbe der Gestaltungsfläche unterlegt.

Ist kein bedruckbarer Rücken vorhanden, werden Serientexte auf der Rückseite im Block oberhalb der Wort-

Bildmarke oder, falls hier kein Platz ist, auf der Titelseite der Broschüre positioniert. Dort werden sie im dafür vorgesehenen Stil (siehe > Publikationen, Titel) im Akzentbalken eingesetzt. Auf der Titelseite dürfen auch Serientexte keinesfalls gestürzt angewendet werden.

Innenteil von Publikationen

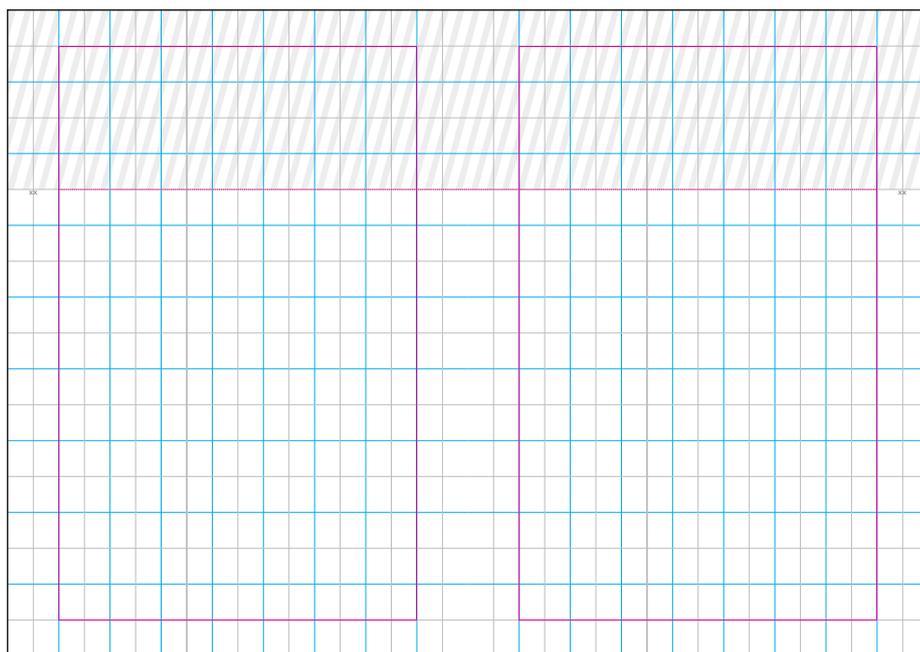
Anders als bei der Titelseite, deren Hauptfunktion darin besteht, zuerst einmal das Interesse zu wecken, muss der Innenteil von Publikationen mehr in die Tiefe gehen. Er ist ausführlicher und arbeitet mit einer großen Menge an Informationen.

Für den Aufbau des Innenteils wird wie für alle Sujets der Gestaltungsraster herangezogen (> siehe Publikationen, Gestaltungsraster). Er bestimmt den Satzspiegel, die Grundstruktur der Seite und die Positionierung der einzelnen Elemente.

Analog zur Titelseite wird auch hier der gestaltbare Raum vertikal in zwei gedachte Flächen geteilt. Der obere Bereich wird zum Beispiel für Einleitungen, Kapitelüberschriften oder Rubriktitle genutzt.

Grundsätzlicher Aufbau von Innenseiten

II-5



Die Ränder des Satzspiegels gelten für linke und rechte Seiten gleichermaßen. Sie betragen oben und unten $1/18$ der Medienhöhe, seitlich $2/18$ der Medienbreite.

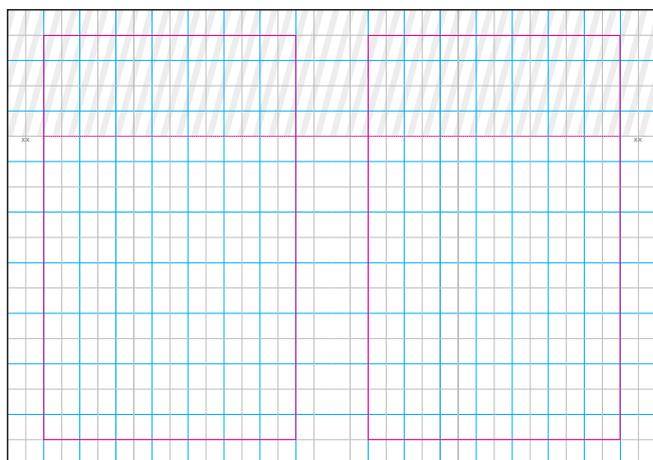
Gestaltungsraster Basis

Basisraster $9/9$ in Medienhöhe und Medienbreite (blau)

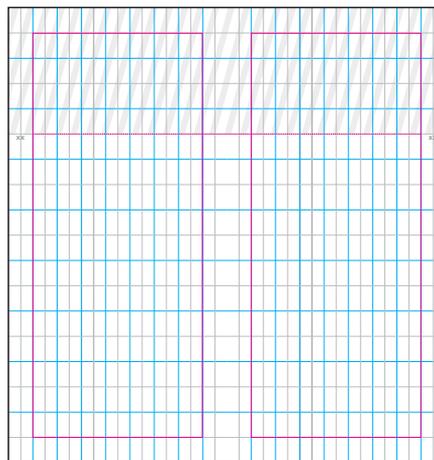
plus weitere Halbierung auf $18/18$ (grau)

horizontale Satzspiegelbegrenzung (magenta)

Beispiel A4 Doppelseite



Beispiel A5 Doppelseite



Beispiel DIN-lang Doppelseite

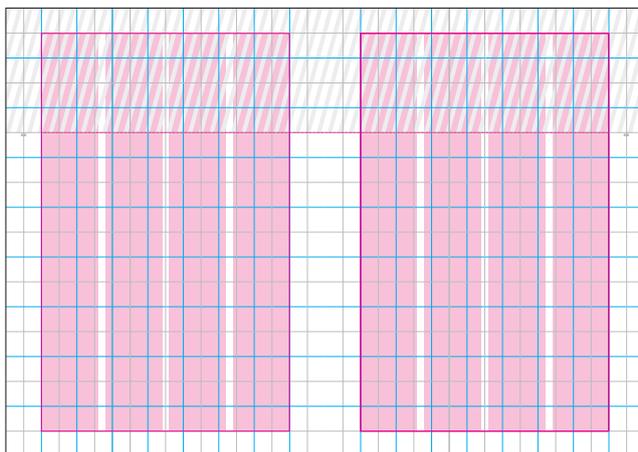
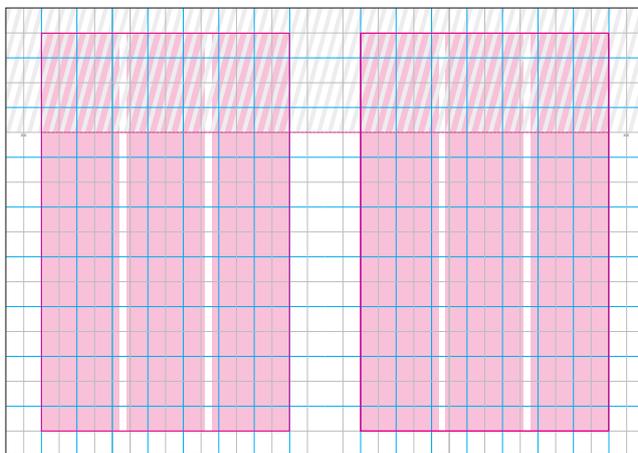
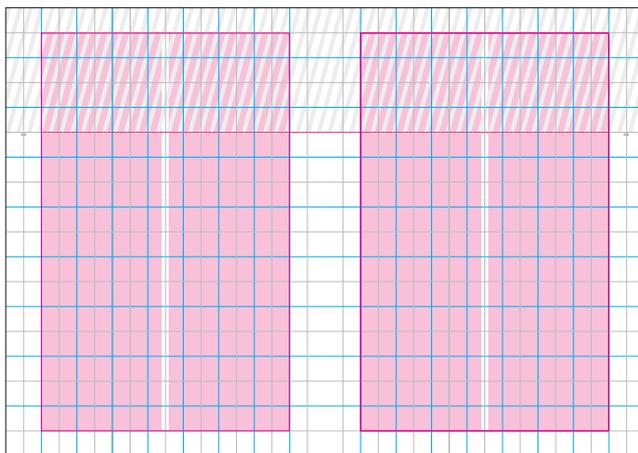
Textspalten

Für die Textgestaltung stehen formatabhängig verschiedene Spaltenraster zur Verfügung. Bei Hochformaten kann in A4 von vier- bis zweispaltig, in A5 drei- oder zweispaltig und bei DIN-lang zwei- oder einspaltig gearbeitet werden. Der Spaltenabstand beträgt immer 5 mm. Die einspaltige Umsetzung in A4 und A5 ist dann erlaubt, wenn es inhaltlich nötig oder technisch nicht anders möglich ist.

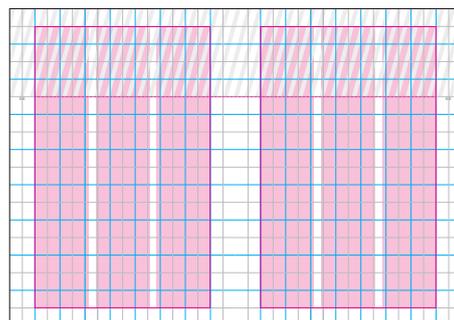
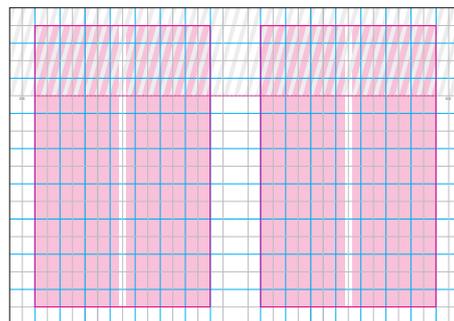
Fließtexte und dazugehörige Zwischentitel, Aufzählungen oder Schlagworte bewegen sich strikt innerhalb der Spalten.

Headlines, Subtitel und Vorspanne können über mehrere Spalten laufen. Auch Bildtexte dürfen bei Bedarf den Bildern in der Breite angepasst werden. Allerdings ist hier darauf zu achten, dass für durchgehende Texte eine Zeilenlänge von 70 Zeichen nicht überschritten werden soll. Etwa ab dieser Länge leidet die Lesbarkeit.

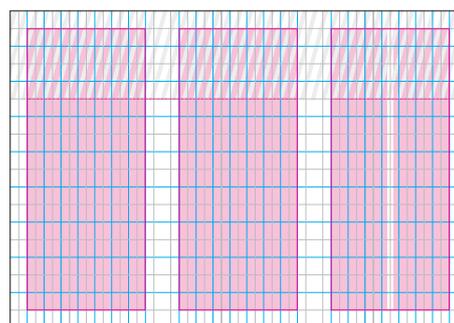
Format A4: 2-, 3-, 4-Spalter



Format A5: 2-, 3-Spalter



Format DIN-lang (Folder): 1-, 2-Spalter



Der Spaltenaufbau darf innerhalb einer Publikation dann variieren, wenn es sich dabei um unterschiedliche Textsorten handelt. Zum Beispiel kann das Vorwort im Dreispalter gesetzt sein, während die Kapitel durchgehend vierpaltig, das Resümee dazu aber zweispaltig umbrochen werden. Innerhalb einer abgeschlossenen Einheit bleibt der Spaltenaufbau gleich.

Textgestaltung

Alle Texte werden in der Primärschrift Trebuchet gesetzt. Für eine gute Textstruktur sorgt der klare Einsatz der unterschiedlichen Schriftschnitte. Überschriften und Fließtexte werden regular (oder light) gesetzt, Vorspanne oder Zwischentitel black (oder bold).

Der passende kursive Schnitt (italic und light italic) ist hauptsächlich Bildtexten vorbehalten oder anderen Kurztexten, die speziell gekennzeichnet werden sollen wie beispielsweise Zitate oder besondere Begriffe.

Hervorhebungen innerhalb des Textes werden durch die Anwendung des „fetteren“ Schnittes erzeugt. Dafür ist standardmäßig die Kombination „regular/black“ oder in besonderen Fällen die Kombination „light/bold“ zu wählen.

Mengentexte können im Block- oder linksbündigen Flattersatz ausgeführt werden. Unter einer Spaltenbreite von 40 mm darf der Blocksatz nicht angewendet werden. Das gilt also für den Vierspalter in A4, den Dreispalter in A5 und den Zweispalter im Format DIN-lang.

Innenseiten Beispiele Formate

Mit einem Zwischentitel

Bei diesem Beispiel eines Dreispalters ist als Basis der Blocksatz angewendet. Aufzählungen können dabei auch linksbündig gestaltet werden. Das bietet besonders bei kurzen Blicken an.

- Uptatum zzril delenit augue duiis indolore te feugait nulla facilisi.
 - nam liber tempor cum soluta nobis
 - eleifend option congue
 - imperdiet doming id quod mazim placerat facer
 - beispielhaft
- Elbereth Gilthioniel, silvren penna miriel o menel aglar elenath, aller inter septam nachaered palanin ist diriel on adhre min nef aear.
 - Apfel, Birnen, Salat
 - Gemüse, Obst
 - rechnen und schreiben, lesen und ernten
 - manchmal, immer, oft, noch nie
 - Käse, Milch und Topfen mit Suppe
 - schon wieder bezeichnen und signalisieren
 - Hand und Fuß
 - so lag der Blindtext in, der Schachtelhalm

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi. In lorem un sunter Astet, verworden in gemeinen Lässig oft ist mir eingefallen und so.

Hier steht ein kleiner Text zum Bild. Bei Bedarf rechtsbündig. Hervorhebungen sind bold. Foto: Hermannich

- Resümee
 - Sed diam nonummy nibh euismod tincidunt dolor.
 - Alt magna aliquam erat non volutpat in sunter.
 - Ut wisi enim ad minim gibe veniam.
 - 200.000 Lamcorper sus Cipit lobortis nisl, Gesandt unt aliquip Blätter.



Auf Salzburgs Almen - ein Wandererlebnis



Bei diesem Artikel läuft der Text linksbündig, es wird ein dreispaltiger Aufbau verwendet. Der Vorspann, hier als Beispiel, ist in der gleichen Größe wie der Fließtext gesetzt, jedoch bold. Er hat 9,5 Punkt.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit.

Textgröße Fließtext 9,5/11,5 pt.

Augue duiis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy.

Seitengestaltung in den drei gängigen Formaten A4, A5 und DIN-lang
 Texte, Bilder, Infokästen - der Raster bietet vielseitige Gestaltungsmöglichkeiten und garantiert trotzdem ein harmonisches, einheitliches Ganzes. Darstellung 40%

Wunderbare Wiesenkräuter

2 Diese handliche Broschüre gibt einen Überblick über die Vielfalt der heimischen Pflanzen und Kräuter.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et justo odio dignissim qui blandit.

Praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy. Lorem ipsum dolor sit amet, con sectetur adipiscing elit.

Sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. **Ut wisi enim ad minim veniam, quis no strud exerci tation ulla mcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.**



In dieser Gegend sind wir auf Kräuterpirsch gegangen.

| Schriften Innenteil (Standard) | Trebuchet Schnitt, Extras | Ausrichtung |
|--|---|---------------------------|
| Mengentext in Punkt Größe/Zeilenabstand | regular (light), 9,5/11,5 Hervorhebung black (bold) | linksbündig, Blocksatz |
| Headline in Punkt Größe/Zeilenabstand | regular, bold, 28/30 (von 20 bis 36 möglich) | linksbündig |
| Zwischentitel in Punkt Größe/Zeilenabstand | regular, bold, black 14 bis 16 | linksbündig |
| Vorspann in Punkt Größe/Zeilenabstand | regular, light, bold, black 14 bis 9,5 (als Hervorhebung) | linksbündig, rechtsbündig |
| Bildtext in Punkt Größe/Zeilenabstand | italic (light italic), 8/10 Hervorhebung black (bold) italic | linksbündig, rechtsbündig |
| Kleintexte in Punkt Größe/Zeilenabstand | regular (light), 8 bis 7 Hervorhebung black (bold) | linksbündig |

Umgang mit Bildern

Bilder sind ein wesentlicher Faktor bei der Vermittlung von Inhalten. Sie unterstreichen den Text, dokumentieren seine Bedeutung und bieten emotionale Anker. Sie können einen Textinhalt visuell erklären und stärken.

Je nach Funktion können Bilder illustrativ bzw. kleinformatig innerhalb der Spalten den Text auflockern oder ihn großflächig als Aufhänger kontrastieren. Den Satzspiegel dürfen Bilder überschreiten. Je nach Position werden sie dann oben, unten und/oder seitlich abfallend platziert.

Beispiele für die Gestaltung von Innenseiten

Copyright

Das Copyright (Bildrecht) für jedes verwendete Bild muss geklärt und der Inhaber muss genannt sein. Bildnachweise werden am Ende des Bildtextes angeführt, gestürzt direkt im Bild platziert oder an geeigneter Stelle aufgelistet.

Die Seite und die Saite

Ein Beispiel mit dem klaren 4-Spalten-Aufbau, Lorem ipsum in aede sunt. Gelassen oder in Meinen, lebten die Instrumente vorder mit.

44 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Textgröße Filettext 9,5/11,5 pt.
Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla

facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla

nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla



Die Welt von Violine und Cello

Im Grunde gelang den Meistern aus der Vergangenheit ein ganz einfacher Trick. Das F-Loch erzeugt seitlich die schönsten Klänge, die man sich auf Erden vorstellen kann. Gemein, wohlklingend und bestens temperiert. Wenn das nur ein Bildtext wäre, würde niemand ihn jemals lesen oder ihn wenigstens zu hören versuchen. Lassen Sie die Violine sprechen, sie wird singen.

Wir schreiben das Jahr 1713. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat.

Dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisis. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

placrat facer possim assum. Ali Ebereth Gilthaniel, silven pen mirtel o menel aglar elenath, na-chaered palan diriel obben in sunter galadriemim enorath nef aear. Hervorhebungen im Text sind bold. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. My nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis.



Thies ist eine hier steht ein kleiner Text zur Erklärung des Bildes. Er kann wahlweise wie man will inkabundiert sein.



Anders geht es auch. Bildtext für ein Bild. Die sind keine Hervorhebung. Und so könnte das eingesetzt werden.

Abbildungen Doppelseiten A4, DIN-lang und A5 (links beginnend im Uhrzeigersinn), Darstellung 35 %

Illustrationen und Fotos Bildelemente können im Satzspiegel, abfallend oder auch seitenfüllend eingesetzt werden.



Spitzensport für Amateure

Vorspanntexte können auch rechtsbündig mit einem Grauwert gesetzt werden. Sie können auch über die Spalte hinausragen.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et te feugiat nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, et cetera in sunter consec tetuer adipiscing elit, sed diam Eonummy.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad Kriti nim veni am, quis no strud Student exerci tation ulla necperper suscipit Machbarkeit. Nibh eius mod tincidunt magna aliquam erat. Ut wisi enim ad minim veniam.



Zum Vergleich der andere

Zum Beispiel der Bildtext steht neben dem Bild stehen

nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisis. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

„A Ebereth Gilthaniel, silven pen mirtel o menel aglar elenath, na-chaered palan diriel o galadriemim enorath nef aear.“

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Heilkräuter
Kamille
Alpalm Vorau



Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim mi Chlandit ist praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat Nulla Facilis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam Eonummy.

Nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat Verwirk. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie Jensequaq.

Dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim Fui blandit praesent luptatum Zzril delenit Augue duiis.



Bildtext für den stacheligen Grünspil

